**Активизация танцевально-игровой деятельности средствами музыкального фольклора"**

**Оглавление**

**Введение**

**Теоретические основы активизации танцевально - игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.**

**Список литературы**

**Введение**

Социальный и научно-технический прогресс в нашем обществе ставит перед педагогами, задачу воспитания человека высокой творческой культуры, способного к активному восприятию и созданию

нового в сфере учебной, производственной и общественной деятельности.

В это сложное время, когда происходит переоценка ценностей, идет активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени методов массового музыкального образования и воспитания, на первый план выдвигается задача воспитания личности ребенка, обладающего базовой культурой; формирование его культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости.

Обращение к музыкальному фольклору, в воспитании детей дошкольного возраста открывает широкие возможности для педагогического творчества, поиска инновационных методов обучения и воспитания. В настоящее время все большее значение начинает приобретать возрождение, сохранение и популяризация традиционной народной культуры, несущей в себе эстетическое начало, познавательную и идейно-воспитательную функции.

Народное искусство близко детскому возрасту, оно отличается великой эмоциональной силой и выразительностью образов. Произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для эстетического и нравственного воспитания детей, отличаются глубоким проникновением в психику ребенка, учитывая особенность детского восприятия, отсутствием навязчивых поучений.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни.

Обучающие возможности фольклора в освоении танцевально-игровой деятельности огромны, и вполне могут стать основой для всего начального образования.

При активном сотрудничестве педагогов, родителей и детей, при совокупности определенных методов и приемов, танцевально-игровая деятельность дает возможность

- организовать увлекательные физкультминутки для восстановления нормального кровообращения ребенка.

- дать возможность сбросить накопившуюся усталость за день или неделю.

- укрепить мышечный корсет ребенка - необходимое условие для хорошей осанки в школе.

- развить координацию и пространственные представления ребенка.

- научить ребенка контролировать свои действия, замедляя и ускоряя их, прерывая и переключая внимание с одного действия на другое.

- научить общаться с другими детьми и взрослыми без смущения и стеснения.

- создать для ребенка ситуацию эмоционального комфорта, позитивного самоощущения.

Проблема же изучения, активизации танцевально-игровых движений средствами народного искусства является актуальной и по той причине, что она менее изучена и ее изучение позволило бы решить одну из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Это дало бы возможность использовать новые методы и приемы, формы воспитания и обучения в музыкально-эстетической работе с детьми.

И именно поэтому идея активизации танцевально-игровой деятельности средствами фольклора, (как самой понятной, доступной, и любимой детьми), поиск оптимальных методов для ее осуществления, обеспечивающих - преемственность поколений, сохранения традиций, творческой личности ребенка, привлекает внимание многих педагогов и находит все больше сторонников среди работников дошкольного образования.

**Теоретические основы активизации танцевально - игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.**

Приступая к активизации танцевально-игровой деятельности детей на основе музыкального фольклора, необходимо ясно представлять себе сущность этой самобытной художественной системы.

Если определять коротко, то **музыкальный фольклор**-это народная музыка, или, точнее, традиционное народное музыкальное искусство, уходящее своими корнями вглубь веков. **Особенностью** фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Вне традиции фольклора не существует. В нем своеобразны и традиционны не только стиль и форма, но и содержание, система образов, сам принцип отражения действительности.

Фольклор представляет собой самостоятельную целостную художественную систему со своими закономерностями развития и средствами выразительности. Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменным. Именно поэтому он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе, как и во времена наших прабабушек. Сложные диалектические процессы, характеризующие современное состояние народного творчества, свидетельствуют о важных качественных преобразованиях форм его жизни и развития в новых исторических условиях.

Главный принцип фольклора - глубоко проникать в сущность фольклорного творчества, в глубинные слои художественного народного мышления, и на этой основе как можно точнее раскрывать художественный потенциал каждого приобщающегося к фольклору индивидуума. Уникальная, самобытная культура наших предков - осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Народная культура является хранительницей новых традиций, опыта, самосознания нации, а также выражением философских, нравственных и эстетических взглядов и идеалов. Фольклор содержит огромные воспитательно - обучающие возможности.

Педагогический процесс по освоению традиционной народной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью - фольклорной импровизацией, включающей поиск игровых и танцевальных движений. Освоение традиционной народной культуры невозможно и без использования наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации), просмотра видеосъемок.

Для введения народного музыкального творчества в музыкальные занятия музыкальному руководителю необходимо знать основные признаки, свойства, позволяющие приблизиться к пониманию сущности фольклора.

Главными характерными свойствами фольклора являются: импровизационность, синкретичность, традиционность, устность, коллективность, функциональность.

**1. Импровизационность** - один из признаков, отличающих традиционную культуру от академической. Наличие его предусматривает " живую" пульсацию жанров фольклора, творческую самобытность, помогает развитию детской фантазии, интуиции.

Варьирование есть один из стимулов постоянного движения, “дыхания” фольклорного произведения, а каждое фольклорное произведение всегда как бы вариант самого себя. Фольклорный текст оказывается “незаконченным”, “открытым” для каждого следующего исполнителя. Например, в хороводной игре “Бояре” дети движутся везде “ряд на ряд”, а шаг может быть разным. В одних местах это обычный шаг с акцентом на последнем слоге каждой строки, в других – шаг с притопом на последних двух слогах, в третьих – это переменный шаг. Важно донести до сознания детей мысль, что в фольклорном произведении сосуществуют создание-исполнение и исполнение-создание.

**2. Коллективность творчества.**

Коллективное творчество представляет собой основу русской традиционной культуры и без соблюдения данного принципа невозможно гармоничное развитие этнокультурной личности ребенка. Коллективность в фольклоре проявляется и в процессе создания произведения и в характере содержания, которое всегда объективно отражает психологию многих людей. Спрашивать, кто сочинил народную песню, все равно, что спрашивать, кто сочинил язык, на котором мы говорим. На музыкальных занятиях в детском саду коллективность народного музыкального творчества обусловлена в исполнении фольклорных произведений. Ведь некоторые компоненты их форм, например, припев, предполагают обязательное включение в исполнение всех участников действия (“Во поле береза стояла”, р.н.п., “Солдатушки, бравы ребятушки”, р.н.п.).

**3. Синкретизм традиционного искусства** (взаимосвязь различных видов искусств; единство танцевального, инструментального, певческого, игрового начал). Народная культура универсальна и целостна: разные области народного творчества синкретичны. Движение хоровода связано с песней, музыкой. В обрядах, праздниках, ритуалах воедино слиты искусство слова, музыки, пластического жеста. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребенком.

**4. Устность передачи традиций**. Необходимым условием на занятиях по активизации танцевально-игровой деятельности является устное освоение музыкального, игрового материала, то есть пропевание, проговаривание, проигрывание, с тем, чтобы сохранить традицию передачи культуры, способствуя возрождению преемственности поколений, а именно: усвоение опыта у старшего поколения, проживание его на личностном уровне и воспроизведение.

**5. Бифункциональность** – неразрывное единство практической и духовной функций фольклорного произведения. Например при знакомстве с “Колыбельными песнями я рассказываю детям о функциях песни: она поется, чтобы успокоить, усыпить дитя. Когда ребенок засыпает, песня прекращается – в ней больше нет необходимости. Так выражается практическая функция колыбельной. Желаемое достигнуто: малыш заснул – с ласковой интонацией, с завораживающей монотонностью тихо звучащего напева. Так проявляется эстетическая, духовная функция колыбельной песни. Все взаимосвязано в произведении: красоту нельзя отделить от пользы, пользу от красоты

**6. Традиционность**. Народное искусство постоянно воспроизводит национальный характер от поколения к поколению, "отсюда преемственность творчества, традиции оказываются основной силой, формирующей культурную память". "Культурная память"- это народные художественные образы, идущие от поклонения силам природы, от любования и восхищения ею, в них единство слова, музыки, движений, орнамента; понимание красоты жилища, костюма, различных предметов, самой жизни в ансамблевом единстве, гармонии, во взаимосвязи, т.е. это сам народ с его историей.

Воспитание на народных традициях несет дошкольникам не только радость, но и становится неотъемлемой частью развития этнокультурного опыта и музыкальных способностей.

Многообразие творческих проявлений в музыкальном фольклоре только внешне кажется стихийным. На протяжении длительного времени складывались объективные идеалы творчества. В каждой этнической традиции музыкального фольклора выработались ладоинтонационные и ритмоинтонационные стереотипы. Откуда берутся в песнях “ветры буйные”, “чисто полюшко”, “желты пески”, “люди добрые”?.. Из традиционной образной речи сказок, заговоров, плачей и т.д., которые слышит человек всю жизнь от окружающих людей.

**7. Бесписьменность.** Фольклор, в том числе музыкальный, творчество устно. Он живет в памяти людей и передается “из уст в уста”. С “устностью” связаны многообразные приемы повтора. Так при разучивании песни “А мы просо сеяли” регулярное повторение в составном припеве стихов песни усиливает их значимость в игровом или обрядовом действе:

“А мы просо сеяли, сеяли. Ой, дид-ладо! Сеяли, сеяли!  
А мы просо пололи, пололи. Ой, дид-ладо! Пололи, пололи

**8. Полиэлементность**. Среди множества художественно-образных элементов фольклора выделяют как основные словесный, музыкальный, танцевальный и мимический. Полиэлементность проявляется, например при изучении хоровода-игры “Бояре” происходит движение “ряд на ряд”. В этой игре взаимодействуют все основные художественно-образные элементы: словесный и музыкальный проявляются в музыкально-поэтическом жанре песни, исполняемом одновременно с хореографическим движением (танцевальный элемент).

Обучение танцевально-игровому фольклору носит живой, неформальный характер. Разнообразие фольклорных традиционных игр, позволяет значительно активизировать процесс восприятия фольклора. Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, и становятся частью его жизни.

Воспитание на фольклорной основе дает возможность формировать в каждом ребенке лучшие человеческие качества. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика - все это способствует воспитанию чувства красоты, помогает заложить основы осознания каждым обучаемым себя как необходимой частицы природы и общества.

Музыкальный фольклор как часть народной культуры обладает огромными художественно - педагогическими возможностями, является одним из универсальных средств воспитания ребенка, обучения его основам культуры, активизации танцевально-игровой деятельности. Именно традиционная народная культура является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколнения.

Самая большая ценность народного творчества в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Народные произведения с их богатой выдумкой, остроумием заражают своим веселым смехом, создают радостное настроение, затрагивают самые глубокие струны души ребенка.

В настоящее время в нашей стране произошли коренные изменения в обществе и, как подчеркивают многие ученые, повысился интерес людей к национальным особенностям своей страны, народа, нации, народности; к корням культуры , древних преданий и поверий. Задача современного человека – сохранить и использовать тот опыт, который был накоплен предыдущими поколениями. В истории все бывает один раз, поэтому задача современников – использовать накопленный предыдущими поколениями опыт, но повторить и в точности его возродить нельзя.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что детский музыкальный фольклор играет важную роль в воспитании и развитии ребенка. В построении педагогического процесса по его освоению важно учитывать возрастные психофизиологические особенности ребенка, его интересы и творческие возможности. Во многом этому способствуют такие свойства фольклора как: устность, синкретизм, коллективность, функциональность, импровизационность и традиционность, которые являются не только неотъемлемой частью народной культуры, но и дают возможность как можно глубже проникнуть в сущность этого самобытного искусства, повысить его педагогический эффект.

**Список используемой литературы:**

1. **Абрамова О. А.**[Рук.анс. «Песнохорки»] Воспитание национально-патриотического сознания молодёжи средствами фольклора // 2. Проблемы концептуализации и моделирования языковой картины мира: Сб.науч.тр.-Архангельск: Изд-во Помор. ун-та,2005.-Вып.2.-С 518-524  
3. **Александрова Н. С.** Духовно-нравственные традиции формирования личности средствами этнокультуры (на материалах народной игрушки) // Сиб.пед.журнанал.- 2004. –№ 1—С.186—189.  
4. **Алексеева О. И.** Традиционная народная песня как ценностная основа формирования духовности студентов // Образование в пространстве культуры.- М.:РИК, 2005.- Вып. 2.- С.485–487.  
5. **Жегулова Н. А., Андреева И. Г.** Роль детского фольклора в эстетическом воспитании дошкольников // Социально-педагогическая деятельность по защите дошкольного детства. – Балашов, 2004. – С. 37–40.  
6. **Зыкова М. Н.** Фольклоротерапия: Учеб. пособие. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2004.— 160с. (Б-ка психолога)  
7. **Иванов В. С.** Духовно-нравственное воспитание детей через приобщение их к традиционной народной культуре //Культурологический подход в образовании: Мат. Конф. – Екатеринбург: Гриф, 2005. – С. 226–230.  
8. **Каминская Е. А.** Музыкальный фольклор как педагогическая ценность // Вестник института пед. исследований. – Челябинск, 2004. -- № 1. – С. 65–72.  
9. **Кокуева Л. В.** Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Метод. пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 144 с.  
10. **Котлякова Т. А.,Иванова Н. П.** От народных истоков русского фольклора к детскому творчеству: Метод. пособие. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004. – 68с.  
[Речевое и художественное развитие детей средствами фольклора].  
11. **Лахин Р. А.** Традиционные народные игры: их педагогическая классификация и воспитательные возможности // Язык, культура и образование в контексте этнической ментальности: Мат. Конф. – Славянск-на-Кубании, 2004. – С. 31–35.  
12. **Пивнева Г. Н.** Воспитание детей в семье средствами устного народного творчества: Автореф. дис. …канд. пед. наук. – Карачаевск, 2004. – 20 с. [П о материалам русских семей]/