**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 16 «АНТОШКА»**

**«Формирование творческих способностей на музыкальных занятиях через театрализованную деятельность»**

**(выступление на городском методическом объединении музыкальных руководителей)**

**Составитель:**

Музыкальный руководитель

Яворская Эвелина Владимировна

г. Лобня

2018г.

Как известно, музыкально-эстетическое воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности.

Основным компонентом музыкального воспитания, является театрализованная деятельность, которая помогает, эффективно развивать музыкальные способности ребенка.

  Музыкально – театральное творчество включает в себя практически все виды детской деятельности: песенную, танцевальную, игровую, речевую, художественную, импровизации на детских музыкальных инструментах, а также практически все виды театра – от пальчикового до драматического. Этот вид творческой деятельности обладает сильным воздействием на внутренний мир ребенка, вызывает яркие эмоции.

В своей профессиональной практике я широко использую театрально – игровую деятельность. Причем, эту игру ввожу в каждый вид музыкальной деятельности.

Через творческую игру дети раскрепощаются, фантазируют, сочиняют. У них развивается речь, воображение, снимается зажатость.

Удовлетворение этих возрастных потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит ребенку массу радостных минут и огромное наслаждение.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, решаются следующие **задачи:**

**Воспитательные -** направлены на развитие эмоциональности, интеллектуальности, а также на развитие коммуникативных особенностей ребёнка.

**Образовательные задачи** - связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Рассмотрим примеры использования театрализации в различных видах музыкальной деятельности.**

**Для восприятия музыки используем метод активного слушания.**

**Активное восприятие** — это слушание музыкального произведения и одновременная передача характерных особенностей музыкально-игрового образа разными видами музыкального творчества.

Одним из основных педагогических средств активизации музыкального восприятия является театрализация, обыгрывание (интонационно-речевое и образно-пластическое) музыкального образа педагогом и детьми.

Уделяем большое внимание самостоятельному подбору движений в соответствии с характером музыки, умению эмоционально отзываться на музыку, развиваем речь детей, их воображение.

**В младшей группе** дети слушают произведения и могут исполнять простые этюды: прогулка по лесной полянке (гуляют, нюхают цветы, собирают листочки), скачут» как лошадки, под «Колыбельную» качают куклу и т.п.

**Дети средней и старшей групп** слушают музыку, составляют образный рассказ, фантазируют, придумывают сказки.

**Часто старшим группам**  даю творческое задание, например: прогуляться по лесу, понаблюдать за лесными зверями, звуками и движениями изобразить птиц, поиграть в воображаемый мяч, радоваться, грустить.

Дети с удовольствием изображают различные этюды под музыку.  
Элементы этюдов находят свое место в праздничных инсценировках, спектаклях, играх хороводах.

Работу с **пластическим интонированием** лучше всего начинать с очень яркой, образной **музыки**, которая детям понятна, не требует большого объяснения. Таким произведением, является зоологическая фантазия Камиля Сен-Санса *«Карнавал животных»*. Дети без труда угадывают животных, с легкостью им подражают, фантазируют о том, какое оно и что может делать под эту **музыку**.

При прослушивании произведения Равеля «Игра воды», для этого произведения беру пластическую игру «Рыбки». Из синих целлофановых пакетов, нарезала полоски разной длинны и связала их на резинку, получился рыбий хвост, он надевается на запястье руки. Ладошки ребенка соединяются вместе и под музыку дети изображают плавающих рыбок. Эта игра позволяет ребенку всем телом выразить эмоциональное состояние музыки, двигаться по всему залу самостоятельно или соединяться в целый косяк плавающих рыбок.

**Пение. Распевание.**

Для усвоения певческих навыков использую замечательные попевки, (например А.Евтодьевой) которые строятся на диалогах между разными персонажами сказок. Распевание рассчитано на осознанное озвучивание голосов героев знакомых сказок, предполагающих пение средним и высоким голосом. Это пение по ролям, разыгрывание театрально - музыкальных этюдов при помощи голоса, мимики и жестов действенно и качественно улучшает результативность этих игровых упражнений, позволяет детям быстро и успешно освоить технику чистого интонирования, артистизма в пении, способствует развитию как вокальных, так и театральных способностей ребёнка.

**Такое игровое распевание многофункционально:**

1. Благодаря игровой ситуации оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса *(низкого или высокого)* в связи с озвучиванием знакомых персонажей.
2. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.
3. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгривание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.
4. Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру – драматизацию, танец, повтор и закрепление музыкально-ритмических движений, музицирование.

При разучивании песен, дети лучше запоминают слова, если к ним подобраны движения. Причем воспитанники сами подбирают эти движения.

Конечно, дети младших групп не смогут этого сделать. Они повторяют все жесты педагога, и тем самым учатся в дальнейшем придумывать свои движения.

Начиная со средней группы перед детьми можно ставить задания: "давайте подумаем, как мы можем дальше показать движения этого хоровода?", "А я бы сделала бы вот так".  
 Ярким примером может быть песня «Два веселых гуся». Воспитанники сами додумывают движения – «спрятались в канавке», «кричит бабуся», «кланялись бабусе», «вытянули шеи» и другие.  
 В старших группах дети уже без подсказки педагога придумывают движения хороводов или танцевальные элементы под различную музыку.

**Музыкальные игры-драматизации** должны быть доступными детям по  
образам и содержанию деятельности.  
- Сначала дети слушают произведение, выбранное для инсценировки от  
начала до конца.

*-Мы обсуждаем произведение в целом и отдельные  
персонажи, их характер.*

*-Детям предлагается выбрать себе образ.  
-Далее разучиваем текст и переходим к исполнению.*

**Выразительное чтение-**  
 Большое место в музыкальных занятиях занимают **речевые игры и упражнения**. Это считалки, потешки, прибаутки, пальчиковая гимнастика. Мои воспитанники очень любят инсценировать различные детские стишки.

Когда заучиваем их, распределяемся по ролям, и у нас получаются мини-спектакли. Например, «Как у бабушки Наташи, ели вкусную мы кашу», «Робин-Бобин-Барабек», «Ах, как страшно трусливому зайке» и т.п.

**Речевые игры** позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поётся или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом.

Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляется музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные или колористические средства. Кроме того формирование речи у человека идёт при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать или даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях, эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

**Пальчиковые игры**

Очень помогают в работе пальчиковые игры. Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма.

Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что **представляют собой миниатюрный театр**, где актёрами являются пальцы.

**Пальчиковые игры:**

* развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
* ***«предвосхищают»*** сознание, его реактивность *(ввиду быстроты смены движений)*;
* повышают общий уровень организации ребёнка;
* направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

Начинаем работу над пальчиковыми играми с самого раннего дошкольного возраста, используя короткие по объему и несложные по содержанию тексты, доступные детям.

В старшем дошкольном возрасте пальчиковые игры усложняются, жесты

становятся наиболее символичными, в результате чего игры превращаются в настоящий пальчиково - речевой театр.

В работе использую нетрадиционные формы развития музыкальности. Это ритмодекламация и мелодекламация.

**Мелодекламация** – чтение стихов или текста в сопровождении музыки и пропевание части текста.

**Ритмодекламация** – это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме..

Главное правило ритмодекламации: **каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи**. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т. п.), шумовых инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи.

В зависимости от поставленных целей и задач практически любую модель можно «развить» до уровня «театральной постановки», в которой могут сочетаться в самых разных соотношениях декламация, танец, пение, игра на инструментах, пантомима, импровизация и др., а также дополняться художественно-изобразительной деятельностью. Такие формы рождаются постепенно, иногда неожиданно, в процессе работы над моделью, очень нравятся детям и помогают им проявить себя в новой ситуации, по-иному взглянуть на уже известные вещи, обогащают художественные впечатления детей, способствуют развитию воображения и способности к импровизации.

**Игра-импровизация на музыкальных инструментах**

Как же можно применять театрально-игровую деятельность в обучении на детских музыкальных инструментах?   
Я, применяю эту методику, совмещая ее с развитием речи. С детьми мы вспоминаем и рассказываем сказки, рассказы, различные истории. Затем я предлагаю озвучить героев различными инструментами.

Дети сами выбирают тот или иной инструмент и с моей подсказкой решают, как играть на нем (тихо или громко, медленно или быстро и так далее).

**Например, «Сказка про курочку Рябу»:**

*дед и баба характеризуются деревянными ложками,*

*курочка – трещоткой,*

*мышка – погремушкой,*

*яйцо бьется – удар в бубен,*

*плач деда и бабки – дудочка и тому подобное.*

Каждый педагог может по своему усмотрению подбирать инструменты.

Музыкальная сказка сопровождается игрой на фортепиано или под фонограмму, а дети, слушая музыку, подыгрывают на музыкальных инструментах, соблюдая при этом ритм, темп и оттенки. В целом получается сказка, рассказанная шумовым оркестром.

Воспитанникам очень нравятся такие шумовые оркестры, и на последующих занятиях они сами предлагают озвучить ту или иную сказку или рассказ.

Иногда, мы вместе с детьми, сами придумываем сюжет истории и обыгрываем ее. Такое обучение игре на музыкальных инструментах начинаю применять со средней группы.

Использование данных технологий и методических форм на практике позволяют добиться основной цели: создание на музыкальных занятиях, праздниках атмосферы радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения.

Таким образом, театрализованная деятельность на музыкальных занятиях позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

При умелом педагогическом руководстве и разнообразии тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованные игры дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания и развития личности.

(фото)

К театрализации нужно привлекать и педагогов, которые будут, как и дети, брать на себя роли героев сказок.

Важно также и приобщение родителей к подготовке спектаклей, тем самым, происходит сближение семьи с жизнью детей в детском саду. Совместные мероприятия взрослых, более старших детей и наших воспитанников создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности.